

بعض ملامح المجتمع الشيوعي الذي يقام في الاتحاد السوفياتي

نظام الاستثمار في بروت

أنا أصحاب اليد الطولى.. وسنظهر الوطن من كل رجب

بقلم كمال الشريف

تفان في السياسة.. لسان حال الشيوعيين التونسيين

وصلنا أمام مسجد سيدي عثمان وقد بدت عليه آثار النار. لقد أحرقت القبلة كل من في المسجد والتهمت النيران أجسامه وأنت عليها.

ودخلت بيت الصلاة فوجدت الجدران سوداء من لفتحات النيران في زاوية من البيت رأيت اختبايا أصبحت فيها وصعدت الدرج أريد الوصول إلى المذبة وكان الظلام حالاً فيها فاضطعت على الحائط في صودي ولما وصلت الأعلى وجدت دعاء من الأرض.. دم الأبرياء الذين سقطوا غداً قبلة العدو ولم أعاد نفسي من الضرب وغشي الدم في عروق. ونظرت جانباً فرأيت عظم رأس قد علق به ثقب من الشعر وبجانبه رساس ملطخ بالدم الزكي وزلت من المذبة وأخالي عليها أرى كفى حراء لقد عاق عليها الدم فدمعا كنت أتمتع على الجدار في صودي.

أن السفاكين الجرمين قد رموا المسجد بقنبلة محرقة فيها احتشد فيه جمع من الإهالي فلم يقدروا على الفرار لأن القنبلة أصعبوا خلق الأبواب وشقوا خارج المسجد يتصيدون كل من حاول أن يولد بالفرار.

لقد أسطع أحرارنا لظى النار وأبدوا عن آخرهم. وعمرت بالحرق والقتل والنهب والكرامية تستولي على شيء بقدره في ساحة خافتهم من بلادنا وسقطنا نأراً ملتهبة لا يبقى منهم ولا أثر.

وبرجلهم المسجد وهذا إلى منزلهم حتى لا يجاروا منظرهم إلى أذهانتنا مشاهد الحرب والعبادة من مدمرة تشبهوا بجهنم والولادة التي جرت في ذلك الشارع للندى حطمت خفاف المظلم التواضع ولواحق من الجدار. ودخلنا إلى بعض الشقق وكانت رأساً على عقب عمل فيها الرصاص عمل وفوقها أهلها. ودخلنا جنود المظلات فلم يبقوا جزراً ولا طيساً إلا واختلسوا.

ووجدت أرى على الأرض بعض الصور تنسب صاحب القبلة نقل سبائهم وهم يتسبون إلى الجنود الذين يترقبون آخر حواء الأطفال من دارهم ويحلقونهم من مساحيق يبتغون من ماوى يمد أن قلبه المش الحادى إلى خراب جزين.

وسكنت زور الفيق وزى ما فعلت بها أيدي الجرمين فأنزلت مفتوحة غارة والآلة حطم

يوم في ذلك الحين الذي كان ياتي من ذوي الحلاب الرقة لا تملكها سوى آمال كارت نسي في الليل تحت جنح الظلام فطاردت الجرمين في سجنها. وما كان يري في انفسها تصديق آمانا الكبري. وشعر حياء تلك من اللات التي لا يمكن الطوايق اليها من ذلك الحين الذي كان ياتي بانجامهم البقية في سجن لقة عيش. فبات كالحجر الساطع. تكمن وراء جدران السجنة الحارة ماسي مرملة لا تفصل عن ماسنا الكبري في جسد اسود مظلم ملي بالاناسي والفتش والمفتشين. وتسكرت بهم.

ميام الطاهرة. التي تبغ جسدنا كل يوم لشرارت الاجساد الجائفة. وحفظت ابداً بظلمتها وطاقتها ومذاقها لفساد كدت اطمئنا. وعلى الانعام الحزينة انصاعنا من مذبذب بيه. كانت تروي في لصولنا من ماسنا السودة. ميام. قد فكرت فيها كثيراً. وباتت تكرر نفسنا بالاجساد المظلمة من جرمين الشوارع. ويتنصرون بالبراميم. ثم تكررت نفسنا بالاجساد المظلمة من جرمين الشوارع. ويتنصرون بالبراميم. ثم تكررت نفسنا بالاجساد المظلمة من جرمين الشوارع. ويتنصرون بالبراميم.

تراقب اشباح الليل وتدعو بعض هذه الاصباح لزيارة احدى غرف السجن الكبير.

وضعت وقف الرجلان واخذوا يشامسان. وابنا نحن السير. وشار احمدنا بيده الى بعض مواقع في جوف القاعة.

يوم لشرارت الاجساد الجائفة. وحفظت ابداً بظلمتها وطاقتها ومذاقها لفساد كدت اطمئنا. وعلى الانعام الحزينة انصاعنا من مذبذب بيه. كانت تروي في لصولنا من ماسنا السودة. ميام. قد فكرت فيها كثيراً. وباتت تكرر نفسنا بالاجساد المظلمة من جرمين الشوارع. ويتنصرون بالبراميم. ثم تكررت نفسنا بالاجساد المظلمة من جرمين الشوارع. ويتنصرون بالبراميم.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

وقال احداً: - جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

- جيلوا يا شيب.. - وصوت قليلاً ثم استمر.

تقولون ان الشيوعيين في هذا البلد انهم من تصير ساعات العمل - بزيادة يوم العمل الستة والفرقة الاخرى - وفي نهاية الشهر السنة الاولى - مبلغ القنطلات على رفاة الكسبان نصف مجموع مظهر القنطرات. وهذا هو من الكسبان.

في نهاية الاولاد - فذا رغب الوالدان في ذلك - في القاعدات لم يبق الا ان ياتوا بالمال في جيب.

تلك حاجات البيرة جانت. اعطاه التلميط في جيب القاعد والراجل.

حول المحلات الصحية البانية جمع السكان وتزودهم بالخبز العالي. وسالطهم. بدون طلاق في دور التلويج.

كان نجيم من الحين العربي يزور حزن عميق وسمت رعيه فالتوازع تكاد تكون خالية الامن بعض المارة كانوا يجوبون الطرقات فضلهم مازيم وطلاطم الشعب والارهاق يادبة على وجوههم الكالحة ونظراتهم مغممة بالحسرة وتجاغت اطراف الحشيت مع بعض السكان فكان صمودهم وعزمهم على تطهير البلاد من

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

تتدفق في كياننا وظلنا نحن الاربية. يجر من المرح تتلطف على اثره من افواحت التكت والاحمان والقنطرات بينا اجسادنا شايك. حق اصبح هذا المظور الذي اسطعننا شيئاً طبعياً.

واستمر ان رجلا من بنا في تلك الليلة يبدو عليه انه من حلة الاقلام. فظهر الشدأ وهو رأسه بلسف وسخرية وكنا يقول: مستهزون.

ثم مضى في طريقه وهو ينظر الى الامام كانه يرى اسمه الكريم في صدر القصة الاولى. تحت مقالتيون: "موسكب السخاء المستهزون". اما نحن فقد زدنا نظره تلك المشورة فبقيتنا وقدردنا على خداعه بمنظرنا الطريف. بل ودخلنا غيره من الطاودين بينا الرزم التمنية تخرج تحت ملاينا. وتذكركنا بين حين وحين بانها تستلج. اذا عادنا بنايانا. ان سقطت الى الارض وتناثر عتوبها فتؤذي تنالى الدرفة المظلمة الرطبة حيث الصراع مع الجرحان والصراير. وكان الشارع الذي سير فيه يمتد طويلاً لامناً والمصالح تتدفق بحظ مستقيم وتحس على سحنته السودة السطوية من التور المتع. وحولنا كانت اجساد الشوارع يلفها الظلام ويتلاصق بأصنافها الهراء. ومن فوقنا القوم يطل حيناً ثم يبرد فيختبره خلف غيوم غرام متدافع وتفشل بصور مختلفة. متحركة تبعنا على تنبهيها بأحد أو يرفاق لنا يسعون هم ايضاً. وفي الوقت نفسه - في ازمة المدينة وهو ارجحاً يمشون بين يدينا في رزماينة ملامنا. في آخر الشارع المزكش بالمصالح. تراقبنا كبا اوارطوية ترضى وتبرق في قلب المدينة الكبرى اربعة مئذيات جبال تتنظر "الشيء" الذي يجتري

وانتم المشرق في المشرق. وجب الانتظار الممتدة لا تقضي مائة ساعة من انتظار على نطاق نظري. ولكن ربيع الحرب الشيوعي السوفياتي قد خدع القادة. فبقيت البراميل التاريخية يمتلئ الآن بامام العالم بأسره. وحتى الصف القوية افرزت له الصفات الوفيرة لتستمر وتظل مملوءة وتنبض على آثر في الاضداد السوفياتي وفي العالم.

البراميل الاولى للحرب الشيوعي السوفياتي افرزت في المشرق المشرق عام ١٩٠٢ في افراتية والبراميل الثاني افرزت في المشرق المشرق عام ١٩١٩. وقد تم تحقيق اهداف البراميل فابراميل الاول خطط استيلاء المشرق على السلطة. والبراميل الثاني خطط بناء الافراتية. والبراميل الثالث وهو استيلاء على نصيب بئذ للعدو في بناء الافراتية ياخذ بين الاجساد الحركية الثورية في المشرق كله ووضع التوجيهات الجوهرية. ويوضح المراحل الاساسية لبناء الشيوعية.

ولذلك فابراميل يحمل الاوضاع الحالية لتتلاءم مع واقع سياسي الاتحاد السوفياتي في المشرق المشرق وذلك يتطابق مع شرح الهيئات الجوهرية لبناء الشيوعية ويبحث في دور الحرب الشيوعي وضمان القوة وغير ذلك من القضايا الهامة.

وهي في هذا المقال نوجز الاهداف التي يضعها الحزب الشيوعي لبناء الشيوعية.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

مرحلة الاولى هذه الاهداف على مرحلتين: تتلخص كلها عشر سنوات. الاولى من ١٩٠٢ - ١٩١٩ والثانية من ١٩١٩ حتى ١٩٨٠.

ولكن ما هي الشيوعية؟ شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل. شكلها براميل البراميل.

العمال في العالم الرأسمالي



مظاهرة عمال في باريس في يونيو من نفس من اجل العمل والخبز

انصرح عمال المناجم في كاروبيا في ساردينيا في إيطاليا وظاهروا مطلقين بالعمل ووزارة الاجور

يا أهالي دير الأسد والبنة وكل قرى الشاغور

پات آونو ۱۹۴ (۱۵۲) اور چوٹا